

Visual Thinking Strategies: A method for getting kids interested in art and talking about art improves thinking and communicating.

Doing this is fun. It also improves language skills, visual literacy, and problem solving.

It provides a way for students to think deeply and use what they already know and use that to figure out what they don't know.

With this approach, the student does most of the talking, not the parent or teacher. Start with simple questions and build upon that knowledge to draw out more and more thoughts about the art.

Sample Questions for Improving Observation Skills: To get them looking more closely.

- What do you see in this painting?
- What else do you see?
- What kind of animal is it? (mammal, bird, predator, prey, tame, wild,...)
- What else do you already know about this animal?
- What colors do you see? (in the animal, in the sky,...)
- What time of day is it?
- What season is it?
- What action is happening? (migrating, hunting, hiding, eating,...)

Drawing Conclusions:

How do you know the answers above? You can ask these right after the student answers the observation question.

For example:

- What makes you think it is morning?
- What makes you think it is winter?
- Why do you think the artist chose those colors?

Making Inferences:

Based on what you see, what else might be true?

For example:

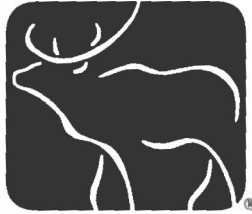
- What might have happened just before this scene was captured?
- What might happen next?

What does this make you curious about?

- If the artist were here with us, what would you want to ask him or her?
- Does this give you any ideas for things you want to try when making your own art in the future?

NATIONAL MUSEUM of WILDLIFE ART

*www.wildlifeart.org • Phone: 307-733-5771 • 800-313-9553 • Fax: 307-733-5787
Box 6825 • Jackson Hole, WY 83002 • 2820 Rungius Road • Jackson Hole, WY 83001*



Estrategias de Pensamiento Visual: Un método para lograr que los niños se interesen por el arte y cómo hablar de arte mejora el pensamiento y la comunicación.

Hacerlo es muy divertido. Además, mejora las habilidades lingüísticas y visuales, y las destrezas para solucionar problemas.

Provee una manera para que los estudiantes piensen profundamente y utilicen lo que ya conocen para descifrar lo que aún no conocen.

Con este enfoque, el estudiante es quien más debe hablar, no los padres o los maestros. Empiece con preguntas simples y construya partiendo de ese conocimiento para formular más y más pensamientos sobre el arte.

Ejemplos de preguntas para mejorar las habilidades de observación: Para que miren más detenidamente.

- ¿Qué ves en esta pintura?
- ¿Qué más ves?
- ¿Qué tipo de animal es? (mamífero, pájaro, depredador, presa, manso, salvaje,...)
- ¿Qué sabes ya de éste animal?
- ¿Qué colores ves? (en el animal, en el cielo,...)
- ¿Qué hora del día es?
- ¿Qué estación del año es?
- ¿Qué está sucediendo? (cazando, huyendo, escondiéndose, comiendo,...)

Conclusiones al dibujar:

¿Cómo sabes éstas contestaciones? Puede hacer las siguientes preguntas justo después que el estudiante conteste la pregunta de observación.

Por ejemplo:

- ¿Qué te hace pensar que es la mañana?
- ¿Qué te hace pensar que es invierno?
- ¿Por qué crees que el artista escogió esos colores?

Llegar a conclusiones:

¿Basado en lo que ves, qué más puede ser cierto?

Por ejemplo:

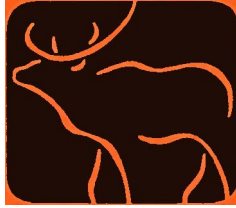
- ¿Qué pudo haber pasado justo antes de capturar esta imagen?
- ¿Qué podría pasar después?

¿Qué te da curiosidad?

- ¿Si el artista estuviera aquí con nosotros, qué quisieras preguntarle?
- ¿Te da esto algunas ideas para algo que quisieras hacer con tu propio arte en un futuro?

NATIONAL MUSEUM of WILDLIFE ART

*www.wildlifeart.org • Phone: 307-733-5771 • 800-313-9553 • Fax: 307-733-5787
Box 6825 • Jackson Hole, WY 83002 • 2820 Rungius Road • Jackson Hole, WY 83001*



How to Talk to a Child about their Art

“Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once we grow up.”

–Pablo Picasso

- 1) What do you remember about making art as a child?
 - While some of us have fond memories of being nurtured others remember being “corrected”. This can thwart a child’s desire to continue making art.
- 2) Always use respectful language.
 - Promote their ideas, respect their intelligence.
- 3) Don’t over-praise “That’s amazing/brilliant/terrific...”
 - Why? They’ll stop valuing what you have to say.

INSTEAD do the following

- **Praise them for doing**, not being. I.e. What a great idea! You really worked hard on this painting! Nothing gets in the way of creativity like the fear of failing.
 - **Praise the process, not the product**, Ask *How did you do this? What an interesting shape! How did you blend those colors?* Do NOT say: *That doesn’t look like a fish, Who ever heard of a purple chicken?*
 - **Praise the effort**. *That took a lot of work. You were really concentrating. I can see you had fun with this. I like the way you drew these strong lines.*
 - **Praise the imagination and creativity**. *What a great idea to paint the cat green!*
 - **Ask kids what THEY like or think about their own work**. *Invite them to evaluate their work: What is your favorite part of the picture? What was the hardest part of drawing this? Is there more you want to add?*
 - **TIPS**: Ask open ended questions. *“Tell me about your art.” Bring them into the galleries to look at art that relates to what they’ve done (I.e. Carl Rungius sometimes posed the animal with its hooves hidden in the grass like you did)*
 - **Right or Wrong** applies only to the use of tools & materials, not to the artwork or subject matter.
- 4) What NOT to say:
 - *What’s that? Is it done yet? Who ever heard of a green cat? Next time try to be tidier, Let me do it for you!*
 - 5) How to encourage a child to keep working
 - Have you put in everything you want to show? Do all the parts of the picture look like they belong together? Which part/which painting do you like the best? Why? Is there any part you are not satisfied with? Why?

NATIONAL MUSEUM of WILDLIFE ART

*www.wildlifeart.org • Phone: 307-733-5771 • 800-313-9553 • Fax: 307-733-5787
Box 6825 • Jackson Hole, WY 83002 • 2820 Rungius Road • Jackson Hole, WY 83001*



¿Cómo hablarle a un niño sobre su arte?

“Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo un artista una vez hemos crecido.”

–Pablo Picasso

1. ¿Qué recuerda de hacer arte cuando niño/a?
 - Mientras algunos tenemos gratos recuerdos de cuando nos criaban, otros recuerdan ser “corregidos”. Esto puede frustrar el deseo de un niño al momento de crear arte.
2. Siempre use un lenguaje respetuoso.
 - Promueva sus ideas, respete su inteligencia.
3. Trate de no elogiar demasiado. Por ejemplo: “Eso es increíble, brillante, maravilloso...”
 - ¿Por qué? Dejarán de valorar y apreciar lo que usted tenga que decir de su arte.

En cambio, se recomienda que haga lo siguiente:

- Elógielos por hacer, no ser. Por ejemplo: *¡Que gran idea! ¡Trabajaste muy duro en esta pintura!* Nada se interpone en el proceso de la creatividad como el miedo al fracaso.
 - Elogie el proceso, no el producto. Pregunte: *¿Cómo lo hiciste? ¡Que figura tan interesante! ¿Cómo combinaste esos colores?*
NO diga: *Eso no parece un pez. ¿Quién alguna vez ha visto un pez púrpura?*
 - Elogie el esfuerzo. *Esto tomó mucho trabajo. Estabas muy concentrado/a. Puedo ver que te divertiste. Me gusta como dibujaste éstas líneas.*
 - Elogie la imaginación y la creatividad. *¡Que gran idea pintar el gato verde!*
 - Pregúntele a los niños qué les gusta y qué piensan de su propio trabajo. Invítelos a evaluar su propio trabajo. *¿Cuál es tu parte favorita del dibujo? ¿Qué fue lo más difícil de dibujar? ¿Hay algo más que quieras añadir?*
 - Consejos: Haga preguntas abiertas. Visiten galerías y miren obras de arte que se relacionen con sus dibujos.
 - Correcto o Incorrecto sólo aplica al uso de materiales y herramientas, no a la obra o su tema.
4. Que **NO** decir:
 - *¿Qué es? ¿Ya lo terminaste? ¿Quién alguna vez ha visto un perro azul? La próxima vez trata de ser más ordenado/a. ¡Déjame hacerlo por ti!*
 5. ¿Cómo estimular a un niño a seguir trabajando?
 - *¿Has añadido todo lo que quieres mostrar? ¿Todas las partes del dibujo van de la mano? ¿Qué parte o qué pintura te gusta más? ¿Por qué? ¿Hay alguna parte que no te guste? ¿Por qué?*

NATIONAL MUSEUM of WILDLIFE ART

www.wildlifeart.org • Phone: 307-733-5771 • 800-313-9553 • Fax: 307-733-5787
Box 6825 • Jackson Hole, WY 83002 • 2820 Rungius Road • Jackson Hole, WY 83001